

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

Учебный проект по биологии

**«Рисунок птицы как отражение характера
человека»**

Проект выполнила
ученица 8а класса МКОУ СОШ №20
Литко Анастасия Ивановна

Руководитель:
учитель биологии
Бражник Ольга Павловна

2024- 2025 учебный год

Содержание

Введение	1-2	стр
I. Теоретическая часть. Работа с научной литературой		
1.1 Развитие анализа рисунка	3-4	
1.2 Научные психологические основы анализа рисунка	4-5	
1.3 Рисуночные методики, наиболее часто используемые в психологической практике	5-6	
1.4 Влияние выбора цвета на характер и поведение личности	6-8	
1.5 Психологическая оценка сочетания цветов	8-10	
1.6. Символика птиц	10-13	
II. Экспериментальная часть	13-15	
Заключение	15	
Литература	16	
Приложения		

Введение

*Зачем мне фотография человека,
для меня гораздо важнее клочок исписанной бумаги,
так как в нем выражается преступность,
радость, печаль, озлобленность,
настроение духа и тому подобное.*

Французский ученый антрополог Д. Тарт

Рисунок - это интересный и ценный способ, который позволяет понять себя и познать природу окружающих нас людей. Интерес вызывает то, что рисунки человек рисует индивидуально, и поэтому можно заочно познать человека, не зная его. Изучение рисунков может выявить и наличие скрытых черт характера людей, которые могут быть использованы ими в дальнейшей жизни. Мы считаем, что эта тема актуальна и интересна во все времена, так как каждый человек пытается разгадать себя и свой характер.

Общеизвестно, что особенности характера человека можно раскрыть не только по почерку, но и по рисункам животных, цветов, домиков и т. д.

Изучая в 7 классе на уроках биологии тему «Птицы» учитель биологии каждому учащемуся класса дает задание – нарисовать птицу. Учитель поясняет учащимся, что рисовать можно птицу любых экологических групп, любых размеров, выполнять рисунок можно красками, карандашами, т.е. рисунок должен быть произвольным. Затем птицу вырезают и помещают на дерево, которое нарисовано на листе ватмана.

Таким образом, на дереве помещаются нарисованные птицы учащимися всего класса. Внимательно изучив рисунки учащихся своего класса, я обратила внимание на то, что нарисованные учениками птицы очень схожи внешне со своими хозяевами, а также рисунок отражает их внутренний мир. А если все это объединить и посмотреть с точки зрения психологии, то получается, что человек на самом деле рисует «себя» изображает свой внутренний мир.

Я решила глубже изучить такие темы как «Психология цвета» и «Рисунок и характер человека», а затем проанализировать рисунки птиц, нарисованные учащимися и сравнить с данными психологического анализа.

Объект исследования:

Учащиеся 7-х классов МКОУ СОШ №20

Предмет исследования:

Рисунок птицы.

Цель:

Установить зависимость между особенностями рисунка птицы и характером конкретного человека.

Задачи исследования:

- 1) Изучить научную и публицистическую литературу по исследуемой теме.
- 2) Проанализировать и определить основные параметры рисунка птицы.
- 3) Узнать с помощью рисунка птицы внутренний мир человека.
- 4) Определить через рисунок его проблемы.

Гипотеза:

Характер человека можно определить по его рисунку.

Методы:

1. Изучение научной и публицистической литературы по исследуемой теме.
2. Исследование образцов рисунков птиц и обработка результатов.
3. Составление показательных таблиц на основе результатов исследования.

I. Теоретическая часть.

1.1 Развитие анализа рисунка

Психологический анализ рисунка в качестве метода психологического исследования берет свое начало в первой четверти XX века. Трудно установить, кто из исследователей был первым. В 1913 г. Э. Торндайком была проведена работа по классификации рисунков и их качественной оценки. В 1921 г. К. Барт составил количественную шкалу для оценки рисунка мужской фигуры, выполненного детьми от 3 до 14 лет. В работе Ф. Гудинаф (1926) был использован тест «Нарисуй человека». Затем возникли другие тесты, в частности, тест «Дерево» К. Коха (1949), идея которого принадлежала Э. Хушеру, использовавшего рисунок дерева в качестве психометрического инструмента. Использование тестов привело к тому, что появлялись все новые и новые работы, в которых содержались более подробные сведения о тестах. К 1934 г. Ж. Шлибе собрал коллекцию рисунков дерева, в которой насчитывалось более 4,5 тыс. рисунков. По его инструкции необходимо было изобразить поочередно «простое дерево», а затем «мертвое», «замерзшее», «счастливое», «испуганное», «грустное» и «умирающее» деревья. В 1948 г. Дж. Буком был предложен тест «Дом. Дерево. Человек». Выбор этих объектов был обоснован тем, что они знакомы каждому обследуемому. По мнению Бука, каждый рисунок — это своеобразный автопортрет, детали которого имеют личностное значение. В 1949 г. была опубликована работа К. Коха, которая содержала тщательный анализ, основанный на сопоставлении и комбинировании признаков рисунка. В 1978 г. вышла в свет работа Р. Стора, которая основана на статистической валидации, в ходе наблюдения разновозрастной группы в количестве 820 человек от 4 до 60 лет. К настоящему времени интерпретация теста «Дерево» по Стору является наиболее проработанной. К тесту «Нарисуй человека» также неоднократно возвращались. Д. Харрис в 1963 г. предложил модификацию теста, в которой рисунок человека выполнялся в трех вариантах - «мужчина», «женщина» и «автопортрет». Кроме традиционного поэлементного анализа был использован метод обработки по 12 образцам (по степени сходства). На основании рисунка человека и других заданий применяется тест Керна - Йирасека (1975), в котором по баллам определяется готовность детей к школе. Этот тест получил

широкое распространение и дал толчок многим другим исследованиям. Количество публикаций по анализу рисунков за последние годы значительно возросло. В отечественной психологии графические тесты вызвали закономерный интерес. Появились исследования, позволяющие разглядеть в рисунке ряд существенных для психологической диагностики признаков, таких как моторные, личностные, интеллектуальные, опыт усвоения общечеловеческой культуры. Было показано, что появление и совершенствование отдельных элементов рисунка отражает развитие специфических функций, которые связаны с графической деятельностью, такие как восприятие, представление, сенсомоторная координация, а также общий уровень психического развития и наличие патологии.

Многие сведения о рисунках можно узнать из работ В. М. Бехтерева, С. Я. Рубинштейн, М. М. Кольцовой, Б. Г. Херсонского, Е. С. Романовой, О. Ф. Потемкиной и др. К настоящему времени уже нет сомнения в том, что рисунок - это один из важнейших источников знаний о психике человека, с помощью которого можно установить множество качественной и количественной информации, валидизировать их и успешно использовать в практике психодиагностического обследования.

1.2. Научные психологические основы анализа рисунка

Рисунок - изображение, выполненное от руки с помощью графических средств (контурной линии, штриха, пятна или их различных сочетаний), является мощным средством познания действительности. Существуют многочисленные разновидности рисунка, которые различаются по методам рисования, темам, жанрам, назначению, технике и особенностям исполнения. В рисунке зафиксирован процесс отражения человеком окружающего его мира и его внутреннего состояния, содержания фантазий, воображения. Рисунок отражает уровень образного развития и уровень графической культуры, а также служит средством проникновения в сущность явлений, духовное освоение природы, воплощение философских, социальных, политических, этических и эстетических идей. В то же время рисунок есть и эстетическое явление, имеющее длительную историю, которая насчитывает тысячи лет. Рисунок известен человечеству с глубокой древности. Считается, что впервые люди увидели рисунок, выполненный

углем на стене пещеры, который являлся абрисом теней, отброшенных сидящими у костра людьми. Рисунки различаются по методам рисования, темам, жанрам, содержанию, технике исполнения, настроению, композиции. На эти особенности больше обращают внимание искусствоведы, психологический же анализ рисунка должен опираться на иные показатели. Какие же? Научное изучение рисунка началось с конца XIX века с работ К. Ричи, Ж. Рума, А. Кларка, М. Линдстрема, Г. Кершенштейнера, Е. Кнудсена и др. В их работах были выявлены основные этапы детских рисунков, развитие графических способностей в онтогенезе. Отечественные исследования связаны с именами Л. С. Выготского, А. А. Смирнова, О. И. Галкиной, Е. И. Игнатъева, И. П. Сакулиной, А. А. Смирнова, Н. Н. Волкова, Г. В. Лабунской, З. В. Денисовой, Л. Н. Бочерниковой, В. С. Мухиной и др. Д. М. Зуев-Инсаров отмечает, что имеется определенная связь между почерком и рисунком художника, выражающаяся в мягкости или густоте штрихов, степени равномерности нажима, ровности или изломанности линий, простоте или замысловатости рисунков и т. д. Таким образом, рисунок, по мнению известного почерковеда, также имеет большое характерологическое значение. Специальное исследование этой проблемы осуществил Макс Зелигер. Особо яркие и наглядные представления о связи рисунка и характера человека дают рисунки, исполненные душевнобольными. Так, при разрыве ассоциативности мышления у больного наблюдаются примитивные рисунки (фигуры), состоящие из двух-трех связанных между собой линий, которые разлагаются на отдельные элементы (при изображении дома крыша, двери и стены исполнены отдельно и не связаны друг с другом). В более сложных случаях рисунки становятся беспредметными. На бумаге появляются темные пятна, кляксы. Врач по рисунку больного, по окраске, нажиму штрихов часто диагностирует характер заболевания, предугадывает наступление обострения болезни, кризиса.

1.3. Рисуночные методики, наиболее часто используемые в психологической практике

Изучая рисунки людей, психологи разработали специальные тесты и методики. Проективные методики проецируют, показывают неосознанные чувства на объект, не имеющий прямого отношения к человеку. Смысл отражения внутреннего мира

человека на бумаге таков: любая наша мысль, процесс, представление в психике заканчивается движением. Так, наши страхи, бессознательные желания, чувства, эмоции накапливаются в виде определенной энергии в мускулатуре, и когда перед нами оказывается карандаш и бумага, рука как бы сама выплескивает все это на поверхность листа. Человек присваивает свои чувства рисунку или нарисованному персонажу. Очень показателен, например, рисунок ребенка на тему его семьи. Когда ребенок рисует, он не контролирует свои чувства, эмоции и мысли. И переносит на него проблемы, которые не может решить сам. Тест «Рисунок семьи» предлагается для выявления особенностей семейных взаимоотношений в восприятии ребенка.

Тест «Рисунок человека» - один из наиболее используемых диагностических методов.

Рисунок «Несуществующее животное» — это одна из наиболее информативных рисуночных методик. Требуется нарисовать животное, которого на самом деле нет, то совершенно все равно, каким оно получится.

1.4 Влияние выбора цвета на характер и поведение личности.

Уже давно учеными разных наук, психологами, педагогами, физиками, психиатрами, было доказано влияние цвета на наш характер, стиль поведения. Любимый цвет может рассказать о многом, особенно, если цвет чаще всего используется в процессе изобразительной деятельности.

Красный – это: лидерство, упорство, борьба за свои права, созидание, динамичность, настойчивость. Красный цвет означает могущество, волю к победе, желание жить полной жизнью, стремление к новым впечатлениям. Человек, приверженец красного цвета, всегда добивается того, чего хочет. Он всегда в движении. Любит быть первым, но не всегда может им быть. Человек смелый, волевой, властный, вспыльчивый и общительный, бесстрашный, уверенный, не боится следовать за своей мечтой и одновременно чувствительный человек.

Бордовый (красно-коричневый) от красного взял силу воли, а от коричневого – склонность к глубоким размышлениям. Его проблема – способность заикливаться на давно прошедших неприятных событиях.

Желтый – это: ловкость, уверенность в себе, сообразительность, справедливость, радость жизни, свобода, терпимость, радость, честность, веселье. Чистый желтый – самый яркий цвет. Подобно солнцу, светлый и сияющий. Выбор желтого цвета означает: желание свободы, открытость, подвижность, независимость от реальности, общительность, стремление к снятию напряжения.

Такие люди любят, чтобы ими восхищались, у них высокая самооценка, уверенность в себе, деятельность. Им нравятся далекие путешествия. Когда такой человек любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей.

Золотистый – это цвет славы, неизбежной победы. Золотистый – символ всепрощения и способности преодолевать препятствия. Не приносит себя в жертву и не принимает жертв, остается самим собой. Оптимист. Умный и успешный человек, получающий наслаждение от предметов роскоши в жизни. Счастлив, и наслаждается жизнью. Другие люди восхищаются им и ценят его позитивное мировоззрение.

Синий – это: организованность, непреклонность, идеализм, сила духа. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость. Люди, предпочитающие этот цвет, стараются все привести в порядок, систематизировать. Они всегда имеют собственную точку зрения; преданы тому, что делают, их преданность людям может доходить до рабства.

Голубой – это цвет безопасности, он успокаивает, излучает надежность, цвет мечтаний и грез, цвет мира и согласия. Название цвету дано по окраске оперения шейки голубя. Искренний и внимательный, такой человек старается найти тихое место, соответствующее его настроению, чтобы, например, почитать книжку. Для него очень важно побыть одному для восстановления сил. Его преимущество в самопознании. Честный и правдивый – он отличный друг. У него мирная душа. Черный – это абсолютное отрицание, безоговорочное «нет». Предпочитает свое мнение и свой образ жизни, способен терпеть лишения, умеет ограничивать собственные притязания, готов к компромиссам. Серьезный и таинственный, очень глубокий, задумчивый и погруженный в себя человек с

проницательной душой. Работает, чтобы сразу же решить возникающие проблемные вопросы. У него душа искателя.

Человек, выбирающий зеленый цвет, хочет, чтобы во всем торжествовали его собственные взгляды и убеждения. Психологически это выражается в деятельной воле, упорстве, постоянстве, силе ума. Он возводит себя на пьедестал и начинает пытаться учить других. Ему необходимо признание, только его идеи могут быть незыблемыми, вопреки сопротивлению и противодействию окружающих.

Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутверждения, так как для него это жизненно важно. Тот, кто его не любит, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, вообще, всех трудностей. Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения, поэтому люди, предпочитающие зеленый цвет, стремятся к самоуверенности и уверенности вообще.

Фиолетовый буквально значит цвет фиалки. Слово фиалка восходит к латинскому виола – так называли этот цветок. Фиолетовый цвет— это смесь синего и красного цветов, объединяющая свойства каждого из них. Это чувственные люди, стремящиеся приукрасить себя, очаровать и восхитить окружающих. Они нерешительны, иногда желаемое выдают за действительное; может быть, еще недостаточно зрелы в сферах интеллектуальной и эмоционально-волевой. Фиолетовый цвет означает роялти, богатство. Фиолетовый цвет может также показать влияние, третью точку зрения, духовные силы, скрытые знания, высокие стремления, благородство, церемонию, тайны, просвещение, телепатию, эмпатию, высокомерие, интуицию, доверие, честолюбие, магию или чудо, чувство собственного достоинства. Как негативная сторона фиолетового цвета выступает печаль.

1.5 Психологическая оценка сочетания цветов

Синий-черный - абсолютный покой.

Серый-синий - спокойствие, невовлеченность, несвязывание себя никакими обязательствами.

Синий-коричневый - физическая потребность в мягком обращении и заботе окружающих с целью добиться личного комфорта.

Синий-фиолетовый - стремление к нежности и тонкости чувств, к каким-либо идеализированным отношениям.

Синий-желтый - желание понимать и быть понятым, снискание любви окружающих, эмоциональная независимость и полезность для всех.

Синий-красный - гармония и активность в сотрудничестве, эмоциональная удовлетворенность, сотрудничество и взаимопонимание на благо созидания.

Серый-зеленый - самоутверждение и защитное превосходство. Самоуважение, чувство престижа. Иногда крайняя осмотрительность в делах.

Синий-зеленый - точность, логичность, аккуратность, возможна педантичность, дискриминирующий контроль.

Зеленый-красный - деятельность и инициатива, направленная на повышение личного авторитета и престижа.

Зеленый-желтый - корыстное честолюбие и деятельность, направленная на завоевание признания окружающих и самого себя.

Зеленый-фиолетовый - стремление завоевать расположение окружающих, не связывая себя никакими обязательствами и не беря на себя никакой ответственности.

Красный-желтый - жажда исследований, освоение новых сфер, действие ради действия.

Зеленый-черный - патологическое упрямство и нетерпимость к воздействию извне.

Желтый-черный - внезапный кризис, либо "да", либо "нет", своевольное решение.

Красный-черный - драматизация, импульсивные чрезмерные желания.

Серый-красный - импульсивность, необдуманные действия с надеждой, что не наступит ответственность и какие-либо последствия.

Красный-фиолетовый - очарованность всем эротическим и эстетическим, что волнует и возбуждает.

Желтый-фиолетовый - очарованность, буйные фантазии, жажда приключений.

Фиолетовый-коричневый - очарованность тем, что доставляет наслаждение телу: вкусная еда, предметы роскоши, красивая одежда...

Серый-фиолетовый - эстетическая восприимчивость, хорошо развитое чувство прекрасного.

Красный-коричневый - самоудовлетворение и потакание своим желаниям.

Желтый-коричневый - неограниченная свобода, существование безо всяких проблем и обязанностей, полная внутренняя безопасность.

Фиолетовый-черный - потребность в подражании, желание стать частью чего - либо.

Серый-желтый - нерешительность, неуверенность.

Зеленый-коричневый - требование покоя, потребность в душевном облегчении.

Серый-коричневый - изнурение, истощение, необходимость внимания со стороны.

Коричневый-черный - самоунижение, ощущение бесцельности, отказ от всего, кроме физического удовлетворения.

Серый-черный - нежелание иметь с окружающим никаких взаимоотношений.

1.6 Символика птиц

В начале исторического пути, представления о птицах связывалось с зарождением или происхождением первых людей, образованием племён или предками. Такие представления легли в оформление тотема определённого сообщества, который стал олицетворением символической связи с окружающей природой, прошлым, настоящим и будущим в жизни, качествами мира и покровительствующими сущностями. Тотем - священная вещь или священный символ, который объединяет племя, поддерживая его в трудное время, помогая справиться с невзгодами и вдохновляя на подвиг. У древних дравидов тотемной птицей был воробей, у италийцев — дятел.

В качестве тотемов человек использовал не только объекты положительной коннотации и дефиниции, но и отрицательной. Такое разделение на первый взгляд условно и не всегда однозначно, но в символическом толковании, которое сопровождало этот объект у древних народов, оно являлось догматическим, вплоть до наложения табу на любые вольные интерпретации. Всё это в полной мере относится и к тотемам связанным с птицами.

Считается, что положительной характеристикой обладают такие птицы, как: голубь, лебедь, гусь, аист, ласточка, сокол и т.д., а отрицательной: ворон, филин,

воробей, сорока и т.д. Иногда тотемы могут разделяться по признаку пола. Так в племени курнаи (австрал.) тотемом у мужчин считалась птица крапивник, а у женщин - синешейка.

Разнообразие и особенности птиц на различных континентах Земли вносило своё разнообразие и в их использование в качестве символа или тотема. Однако не всегда реальные птицы были объектами аналогий, уважения и поклонения. В ряде случаев использовался фантастический образ крылатого существа, отдалённо напоминающий птицу.

В эзотерической традиции разработана целая система символических отношений между птицами, цветами и народными поверьями (VKSS):

чёрный ворон — символ интеллигенции;

зелёный и голубой павлин — символ любовной жажды (томления);

белый лебедь — телесность и духовность (Логос);

красный феникс — вознесение в бессмертие божества;

голубь и утка — любовь духовная и телесная;

коршун и феникс — проводники душ умерших;

орёл и сокол — ценности солнечная и небесная, урожай, военный трофей, умственная творческая победа;

ночные птицы — влияния духов лунных и подземных...

Голубь означает мир, чистота, любовь, безмятежность, надежда. Традиционный христианский символ Святого Духа и крещения. Существует легенда, что дьявол и ведьмы могут превратиться в любое существо, кроме голубя и овцы. Голубиное воркование связывают с рождением детей. Пара голубей - символ супружеской гармонии; поэтому голубка стала персонификацией нежной жены. Голубь с лавровой ветвью - символ мира, голубь с рогом изобилия - счастливая случайность. На Востоке голубь - один из многих символов долголетия.

Гусь - символ дыхания (Птица Вздоха), ветра (стихии Воздуха), бдительности, любви, хорошей хозяйки. У китайцев дикий гусь - небесная птица, Ян, мужество, свет, воодушевление, скорость, вестник, посыльный, супружеское счастье, осень. Эта птица (в том числе, утка, гусыня или лебедь), приносящая благо, обычно связывается с Великой Матерью и судьбой.

Лебедь - птица жизни, олицетворяет закат дня, убежище и одиночество. В христианстве белый лебедь - чистота, милосердие, символ девы Марии. Это волшебная птица, которая отложила на воды Космическое Яйцо, из которого появился Брахма. Лебеди также символизируют вдох и выдох, дыхание и дух. Эта птица символизирует полное удовлетворение желания, самопожертвование, погребальный костёр, мистический путь в потусторонний мир.

Орёл - властелин воздуха, воплощение мощи, скорости. Солярный символ богов Солнца, правителей, воинов. Ассоциируется с величием, властью, господством, отвагой, вдохновением. Олицетворяет полуденное Солнце, освобождение от уз, победу, гордость, созерцание, царственное происхождение, высоту. Считают, что орел способен долететь до Солнца, поэтому его называют посланцем небес. Двуглавые орлы могут означать всезнание и двойную власть. Орёл со змеей в когтях символизирует победу духа. В этой схватке орел - олицетворение силы добра, а змея - силы зла. Орёл считается посланником Бога, связующим звеном между ним и человеком. Когти орла символ борьбы с несправедливостью и врагами.

Сокол, как и орёл, - солнечный символ победы. Олицетворение превосходства, сильного духа, света, свободы. В Древнем Египте сокол был священным символом Солнца, ему посвящались храмы, убийство сокола считалось тяжким грехом. В западной традиции сокол - символ охоты. Сокол с колпачком, надетым на голову, - символ надежды на свет и свободу. Сокол как символ агрессии встречается редко. У славян эта птица - символ силы, мужества, доброго молодца. Сокол противопоставляется вороне (как воплощению злых сил): "Где соколы летают, там ворону не пускают".

Павлин это сияющая слава, бессмертие, величие, неподкупность. Великолепный хвост павлина - символ всевидящего Солнца и вечных космических циклов, а также звездного небесного свода и, как следствие, всеединства и взаимосвязанности. В христианстве павлин, с одной стороны, - символ вечной жизни, а с другой - символ гордыни, роскоши и тщеславия.

Пеликан символизирует самопожертвование и родительскую любовь, а также милосердие. Пеликан также - символ европейского оккультизма (в первую очередь,

алхимиков и розенкрейцеров), выражающий подвиг самопожертвования и вечное возрождение жизни.

Петух - это бдительность, храбрость, мужество, предвидение, надежность. Вестник зари, символ Солнца и духовного возрождения. Эти его качества превалируют над гордыней, высокомерием, похотью, также ему присущими. У римлян означает «третью стражу времени»: между полночью и утренней зарей. Петух - защитник от всякого рода зла. Считается, что ночные призраки и нечисть исчезают с первым криком петуха. Красный петух отводит пожар от дома, а белый - привидений. Восточные славяне перед вселением в новый дом запускали туда петуха. Если он благополучно проводил ночь, то можно было вселяться.

Сова - традиционный символ мудрости, аллегорическая фигура Ночи и Сна. В некоторых древних культурах, особенно в Китае, сова имеет зловещий символизм, знаменуя собой тьму, олицетворяет принцип ян с негативной, разрушительной окраской. Из-за бесшумности ночного полета, светящихся глаз и жутких криков сову связывают со смертью и оккультными силами. Ей также приписывают дар пророчества. В настоящее время сова в основном - символ проницательности и книжной эрудиции. «Учеными совами» называют людей умственного труда.

Ворон и ворона имеют схожую символику. С одной стороны, вороны связаны с войной, смертью, запустением, злом и несчастьями. Из-за своей черноты они считаются символами хаоса и тьмы, предшествовавшей свету творения. С другой стороны, ворон - символ мудрости и справедливости. У ворона есть связь с миром мёртвых, ему под силу достать живую и мёртвую воду. Бытует мнение, что ворон - помощник в путешествии и предсказатель. Существует поверье, что, когда вороны начинают покидать свои гнезда, это предвещает голод или другие несчастья.

II. Экспериментальная часть

В ходе проделанной работы и на основе изученной литературы и изучения рисунков учащихся была разработана новая методика изучения личности по рисуночному тесту «Рисунок птицы»

Психологическая характеристика	Особенности рисунка птицы
Агрессивность	Большие лапы, зубы, когти, заостренный клюв, открытый клюв, яркий язык
Тревожность	Темные тона: серые, коричневые, фиолетовые. Рисунок птицы с клювом
Демонстративность	Ярко выраженные глаза, различные украшения, прорисованные перья, «короны», хохолки, дополнительные детали, разноцветная, яркая, пестрая окраска, длинные яркие хвосты
Комфортность	Спокойные, теплые тона, птицы не агрессивны, птица средних размеров
Необходимость в поддержке	Рисунок птицы без ног, если с одной ногой, то поддержка со стороны одного из родителей. Птица, цепко держащаяся за ветвь, указывает на хорошую поддержку со стороны взрослых, птица стоящая обеими ногами на земле указывает на самостоятельность.
Личностные качества	Крупная птица указывает на лидерские качества в коллективе, круглая форма – на закрытость, очень мелкий рисунок неуверенность в коллективе
Энергетика	Сильная энергетика если очень яркая окраска. Например, красный цвет, указывает на желание действовать
Уверенность	Птица правильной формы, с ровными краями, пропорциональна. Птицы без лап – неуверенность в себе.

Сравнение рисуночного теста с данными психологического анализа.

Для характеристики личности в психологии применяются тесты: тест школьной тревожности Филлипса, изучение словесно-логического мышления тест Р. Амтхауэра, анкета «Мотивы и цели школьного обучения». Проанализировав данные психологического анализа нами было выяснено, что рисуночные тесты и комплекс психологических тестов по характеристике личности совпадают на 93%.

Заключение.

В результате проделанной работы по теме: «Рисунок птицы как отражение характера птицы» нами был сделан вывод, что рисунок птицы отражает характер человека. Это проявляется в рисунке вида птицы (хищные, насекомоядные, болотные и др.), её окраске, характере рисования отдельных частей птицы (клюв, лапы, оперение и др.). Сравнение данных рисуночного теста с психологическими, позволяет нам говорить о том, что для изучения личности человека можно использовать еще одну психологическую методику, ранее не используемую «Рисуночный тест «Рисунок птицы»». Преимущество этого теста заключается в том, что учащиеся 7 класса рисуют рисунок не принужденно, в процессе изучения темы «Птицы» на уроках биологии, осознанно используют карандаш, краски, имеют представления о птицах разных экологических групп, что позволяет качественно нарисовать рисунок и получить достоверный результат. Для того чтобы получить объективный результат по изучению личности в психологии необходимо использовать несколько методик и тестов. Разработанный нами тест прост и объективен. В нашей школе он апробирован и используется в течении нескольких лет. На основе этого теста даются рекомендации классным руководителям и родителям учащихся.

Литература

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М., 2003;
2. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. — Вестн. Моск. ун-та — сер 14. — 1988. — №3.
3. Познай себя.— Москва, 1990.
4. Потемкина О. Ф., Потемкина Е. В. Психологический анализ рисунка и текста. - СПб., 2006;
5. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова.— М., 1999;
6. Цветовой личностный тест. — Минск, 2000.

